

CATARINA MORA



Geboren in Berlin, Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien, Flamencoausbildung bei Lehrern wie Paco Fernandez, Loli Flores, Ciro und Susana. 1997 Stipendiatin der Kunststiftung Baden-Württemberg. Als Tänzerin und Choreographin in verschiedenen Opernhäusern und Theatern in Europa u.a. bei Carlos Saura »Carmen« und USA. Tänzerin in Flamencocompagnien wie »Flamencos en Route«, »Danza Fuego« u.a. 1995 Gründerin und Produzentin der Compagnie »Catarina Mora Flamenca«.

1998 ist sie Mitbegründerin des »Produktionszentrums Tanz und Performance« (Santi, Mora, Milz, Frangenheim). Gründerin des Stuttgarter Flamenco Festivals seit 2010.

Seit 1992 Lehrauftrag an der Schauspielschule der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellenden Kunst in Stuttgart, 2001– 2011 Lehrauftrag für spanischen Tanz an der Paluccaschule Dresden. Seit 2006 unterrichtet sie an der John Cranko Schule Stuttgart. 2007–2011 Lehrauftrag für „Raumwahrnehmung“ an der Universität Stuttgart, Institut für Darstellen und Gestalten. Seit 2011 Lehrauftrag an der Opernschule der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellenden Kunst in Stuttgart. Seit 2019 Lehrauftrag für Spanischen Tanz an der New Zealand School of Dance, Wellington. Workshoptätigkeit im In-und Ausland.

Nach »Träum nicht vom Blute des Mondes« an der tri-bühne, 1995 Stuttgart, »Petenera« 1998 am Staatstheater Stuttgart sind »Don Juan« 2000, »Machismo« 2003, »A las 5 de la tarde« 2010, »Kain« 2012 und »Amigos« 2014 ihre groß angelegten Tanztheaterproduktionen im Theaterhaus. Gastspieltätigkeit mit ihren Produktionen seit 1996 im gesamten Bundesgebiet, Schweiz, Österreich, Japan und Estland. Einladungen zu den großen Festivals u.a. tanzhaus nrw, Nancy, Chur, Tallin, Shanghai, Mumbai und Neuseeland.

CATARINA MORA



Born in Berlin, Catarina Mora studied at the University of Music and Performing Arts in Vienna, later completing her flamenco training with renowned teachers such as Paco Fernández, Loli Flores, Ciro, and Susana.

In 1997, she was awarded a scholarship from the Baden-Württemberg Art Foundation. As a dancer and choreographer, she has performed in numerous opera houses and theatres across Europe – including collaborations with Carlos Saura in *Carmen* – as well as in the United States. She has been a member of flamenco companies such as *Flamencos en Route*, *Danza Fuego*, among others. In 1995, she founded and began producing her own company, *Catarina Mora Flamenca*.

Three years later, in 1998, she became a co-founder of the Produktionszentrum Tanz und Performance (together with Santi, Mora, Milz, and Frangenheim). Since 2010, she has been the founder and artistic director of the Stuttgart Flamenco Festival.

Catarina Mora has been teaching since 1992, beginning at the Acting Department of the State University of Music and Performing Arts Stuttgart. From 2001 to 2011, she held a lectureship in Spanish Dance at the Palucca University of Dance Dresden, and since 2006 she has been a faculty member at the John Cranko School Stuttgart. Between 2007 and 2011, she also taught “Spatial Perception” at the University of Stuttgart, Institute for Design and Representation, and since 2011 she has taught at the Opera School of the State University of Music and Performing Arts Stuttgart. In 2019, she was invited as a guest lecturer for Spanish Dance at the New Zealand School of Dance in Wellington.

She continues to lead workshops both in Germany and internationally. Following her early productions *Dream Not of the Blood of the Moon* (tri-bühne, Stuttgart, 1995) and *Petenera* (State Theatre Stuttgart, 1998), her large-scale dance theatre works include *Don Juan* (2000), *Machismo* (2003), *A las 5 de la tarde* (2010), *Kain* (2012), and *Amigos* (2014), all presented at the Theaterhaus Stuttgart. Since 1996, her productions have toured extensively throughout Germany, Switzerland, Austria, Japan, and Estonia, with invitations to major festivals including tanzhaus nrw, Nancy, Chur, Tallinn, Shanghai, Mumbai, and New Zealand.

CATARINA MORA



Nacida en Berlín, Catarina Mora estudió en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y más tarde completó su formación en flamenco con reconocidos maestros como Paco Fernández, Loli Flores, Ciro y Susana. En 1997 fue galardonada con una beca de la Fundación de Arte de Baden-Württemberg. Como bailarina y coreógrafa, ha actuado en numerosos teatros y casas de ópera de Europa —incluida su colaboración con Carlos Saura en Carmen— así como en los Estados Unidos. Ha formado parte de compañías flamencas como Flamencos en Route, Danza Fuego, entre otras. En 1995 fundó y comenzó a producir su propia compañía, Catarina Mora Flamenca.

En 1998 fue cofundadora del Produktionszentrum Tanz und Performance (junto con Santi, Mora, Milz y Frangenheim). Desde 2010 es la fundadora y directora artística del Festival Flamenco de Stuttgart.

Desde 1992, Catarina Mora ejerce la docencia en la Escuela de Interpretación de la Universidad Estatal de Música y Artes Escénicas de Stuttgart. Entre 2001 y 2011 fue profesora invitada de danza española en la Escuela Palucca de Dresde, y desde 2006 imparte clases en la prestigiosa John Cranko Schule de Stuttgart. Entre 2007 y 2011 fue profesora de “Percepción del Espacio” en la Universidad de Stuttgart, en el Instituto de Representación y Diseño, y desde 2011 enseña en la Escuela de Ópera de la Universidad Estatal de Música y Artes Escénicas de Stuttgart. En 2019 fue profesora invitada de danza española en la New Zealand School of Dance de Wellington.

Además, realiza talleres y cursos intensivos en Alemania y en el extranjero. Después de sus primeras producciones No sueñes con la sangre de la luna (tribühne, Stuttgart, 1995) y Petenera (Teatro Estatal de Stuttgart, 1998), creó otras grandes producciones de danza-teatro como Don Juan (2000), Machismo (2003), A las 5 de la tarde (2010), Caín (2012) y Amigos (2014), todas ellas estrenadas en el Theaterhaus Stuttgart. Desde 1996, sus obras han sido presentadas en gira por Alemania, Suiza, Austria, Japón y Estonia, y ha sido invitada a prestigiosos festivales internacionales como tanzhaus nrw, Nancy, Chur, Tallin, Shanghái, Bombay y Nueva Zelanda.